

第 25 屆東華奇萊文學獎【全國高中文學-現代詩】評審評語

<p>決審結果</p>	<p>首 獎〈木〉 評審獎〈媽祖的機車被偷在花蓮港邊〉 推薦獎〈國際新聞〉 推薦獎〈內在春景組詩〉 推薦獎〈日劇〉</p>
<p>評審評語</p>	<p>〈木〉 神奇的詩，使人想起零雨，或狄蘭·托馬斯，從一開始，便以聲響節奏控制了章句的發展動向，顯得游刃有餘，而它的形式又很活潑，先是夾入了人與木的對話，幾個段落間已側寫了木的一生，砍伐運輸的過程，至於崩裂腐爛。筆法精準而俐落，奏刀驕然，莫不中音。照理一首詠物詩，易流於情感過度投射，楊牧的說法，是詩人要「力使情超越物」。這首詩的成功之處，可歸因於它的簡潔，更重要的是它的純真之情，使我們足以想像這些木，果真也就是人，「迢迢認識了船，海，外面的世界 / 但好想回去 / 渴望裂開——」。</p> <p>〈媽祖的機車被偷在花蓮港邊〉 花蓮屁孩生活點滴，港邊、超商、宮廟、夜市等各色場景，透過跟四方神、半神與偽神的交陪，盡展青春的無忌憚，「感覺活著」。啊，活著真好，活著就是偷生。偷媽祖的機車，偷祖靈的涼茶，還偷酸補習班老師、縣議員的醜態。地方的荒頹卻造就了青春撒野的舞台，這是赫克·芬的生活歷險，《麥田捕手》的憤世嫉俗，卻也擺脫詩的矜持，有如 Rap 般，形神合一地揮灑出一種真實的在地感。詩可以這樣亂噴，真的比當神明過癮。</p>

〈國際新聞〉

作者的跨行技術甚密，但在意象的佈置與轉折上都非常有巧思，整首詩的內容方向大致是主述者在接收墊子訊號的遠方消息（國際新聞）後所進入的自省與道德感的思辨，是一首優秀的好詩，尤其是第二段第一行的比喻「人世的燈火，每一扇窗 / 反過來 / 都是漆黑的鏡子」。唯一的缺點可能是倒數第二段的開頭，使用了一個無主詞的冒號，儘管標點符號在詩歌的技術處理層面上可以造成奇異與陌生，但上一段已經有了一個句號當作結尾，在語氣和語意上應該已經中斷，到了下一行開頭無論使用破折號（語氣的延綿或強調）或是使用有對話、列舉、比喻效果的冒號，都會造成讀者疑惑。

〈內在春景組詩〉

初讀這首詩讓我想到卞之林的〈斷章〉，但與其不同的是，這首組詩有三種不同的物件，用彼此不同的角度去觀看人世以及彼此，讓我聯想到詩人孫維民也會書寫這種客觀物件，去呈現主觀心靈；現世之中的詩意並不是繁複的修辭，而是簡單的比喻、韻律、思維，去呈現不可多得的經驗。

〈日劇〉

這樣的疏淡清爽十分稀罕。由「日劇」的形象（而不只是意象）發軔，掩映的其實是迷茫苦悶的青少年「日復一日的自我演劇」。小詩人誠真地面對世俗，意識到寫詩的他，與雅俗間的微妙辯證：「髒與不髒又有什麼差別呢？」他絮而不叨，向「你」傾訴著，相對於自己頻繁寫詩發佈，對方「社群版面乾淨 / 像遺世獨立的秘境」。不知如何與外界周旋，與他人相認，終究日日如劇中的男主角「閉上雙眼 / 再慢慢地醒來」。詩在情感與技術上毫不誇耀，內斂地求真，令人欣賞，惟各處現實細節可再深思提煉為更富感受力、生命力的形象。

評 審

鴻鴻、曹馭博、蕭宇翔