

第 24 屆東華奇萊文學獎【短篇小說】評審評語

<p>決審結果</p>	<p>首 獎〈飛上太陽的碎片〉          評審獎〈在愛的世界〉          推薦獎〈旗幟〉          推薦獎〈躺過餘生〉          推薦獎〈明仔載〉</p>
<p>評審評語</p>	<p><b>〈飛上太陽的碎片〉</b>          在「動物的所見」與「人的所見」中反覆穿梭，最終連結成發人深省且不失有趣的辯證。          以物種的消亡與存立、不同物種的發聲形式與語言，談動物救助，談聽人與聾人，談個體的寂寞以及探求他者的慾望與可能等等，每個主題都是「大」的，但小說裡的情節安排，卻精巧、從容且適當。          最可貴的是，整體的聲腔，融合了絕望、哀戚、悲壯與執著等複雜情感，讓讀者既感受到這篇小說飽滿的生命力，也相信背後應然存有非常深邃的敘述意志。</p> <p><b>〈在愛的世界〉</b>          本篇描述自幼由阿嬤帶大的主角林小如，搬回老家與阿嬤同住。在一個屋簷下朝夕相處，除了要重新適應彼此的生活作息，還會因飲食習慣不同、觀念差異，產生不少磨擦與衝突。在祖孫倆日常對話與互動中，帶出阿嬤與媽媽之間無解的婆媳問題，以及主角想跟阿嬤出櫃卻又難以啟齒的糾結與掙扎。通篇情感真摯動人，對話寫得生動傳神，尤為出色。</p> <p><b>〈旗幟〉</b>          本文開頭以倒敘方式，描述主角小八參加野鳥學會調查行動，涉水至溪口沙洲，以紅旗標示鳥類巢位，回憶起對將她帶大的阿婆，因罹患失智症，離開生意盎然的頂樓沙洲，生命逐漸走向凋零的過程。同樣是描寫祖孫情，本篇卻以相對較短的篇幅，巧妙地將自然界與人類社會、生存繁衍與衰老死亡兩相對照呼應，筆鋒細膩，情感內斂含蓄，對話偶有深意，令人印象深刻。</p> <p><b>〈躺過餘生〉</b>          本篇勝在結構，工整巧妙、短而精，我認為可以在七千字內完成這樣的作品，很是厲害。題材也相當特殊，雖有讀者不一定明白的詞彙，像是綜援、白卡之類的，但作者寫作上極有自信，並不特別在文中作出解釋，而以劇情帶出。小說本身反映出社會現實，包含人們在糟糕的狀況下去尋找改善生活的方</p>

法，既真實又悲哀。前後兩段和棺材有關的描述，用得很好，作為開頭有成功引起讀者的好奇，作為結尾也是前後呼應的，簡單來說，我認為是老練的作者寫出的作品。

**〈明仔載〉**

本篇作品最初給我文類混合的感受，前半段彷彿散文，累積的情緒卻在進入電影院段落時獲得虛構性的安放，且十分具有小說感。正因我們都知道在現實中，作者可能不會做那樣的夢，那便成為符合邏輯的一種虛構設計。此外，角色對話自然，情節安排頗富戲劇性，累積的風暴愈到結尾愈見強悍，對於人性陰暗面有著精準的捕捉，並揭露了一個跟主角有關的伏筆，顯現作者在寫作時經過謹慎思考。整體而言，或許文字有過於用力之處，仍展現出優秀的潛力。

評 審	林珊珊、吳曉樂、邱常婷
-----	-------------