

<p>決審 結果</p>	<p>第一名：〈廚房裡的悄悄話〉 第二名：〈小沂〉 第三名：〈兩把字寫歪歪〉</p>
<p>評語</p>	<p>〈廚房裡的悄悄話〉 這首詩的佈局很縝密，借用廚房裡各個角色的悄悄話，將父親大清早起床為子女準備早餐的慈愛逐一緩緩帶出，精準而動人！作品的構思和語句除了滿溢童心的趣味，又悄悄添加了一絲絲成人詩的技法來調味。這在第一段末兩行已明顯呈現，又如醬油說：「我剛才看到蔥花在砧板上/偷偷剪頭髮」這些生動的文學想像都點亮了詩趣，又把童詩的範圍微微擴大了，是一首在趣味中呈顯情意的佳作！唯一需調改的，是詩中「推搡」為古典或大陸用法，須改成「推擠」或「推過來、推過去」，小朋友才能懂得。</p> <p>〈小沂〉 這首詩超越一般童詩選材的範疇，記錄了（或許是）光復鄉所經歷的天災，以兒童純真的視角，映照出災難、犧牲與生命的韌性，既具文學性，也蘊含深沉的意涵。 以「水潛那麼久 / 卻不上來吸一口 / 簡直比魚還厲害」一段為例，作者用孩童可親近的語言描摹死亡，反而襯出更強烈的傷痛，形成動人的張力。 然而全詩的情感深度與理解門檻更貼近成人，對兒童讀者來說，可能需要師長引導與說明。 此外部分語句略顯口語化，如「魚很好我喜歡魚請不要誤會」，在節奏與凝鍊上稍有鬆散。</p> <p>〈兩把字寫歪歪〉 這首童詩節奏明快，意象鮮活，又蘊含趣味。詩中巧妙運用拆字手法，將語文遊戲融入創作之中，構思新穎，不僅適合孩童，也能讓成人讀來會心一笑。 全詩以「雨來了，在家寫字」為場景，圍繞「宀」與「門」靈活添入「木」、「子」、「人」、「心」等部件，使畫面層層展開，動感十足。收束之處，回到家中孩子寫字的情景，巧妙地以「字」作結，結構呼應，頗見匠心。 略可商榷之處在於「風又把那一點吹散了」一句，應為「把人吹散了」。此外，「悶」字一段的發揮稍嫌單薄，且全詩既已聚焦於室內情境，若再寫撐傘外出，略顯分散，不妨改為無法外出遊玩，門內有顆沉重的心，或能使整體更為統一。</p>
<p>評 審</p>	<p>林世仁、黃文輝</p>