

第 22 屆東華奇萊文學獎【林君鴻全國兒童文學-童詩獎】決審結果

<p>決審結果</p>	<p>第一名：〈想家〉 第二名：〈天空和海是同樣顏色〉 第三名：〈罐裝夏天〉</p>
<p>評審評語</p>	<p>〈想家〉 作者以詩穿梭家族記憶，沖洗出家庭合照。公寓收納母親身體的疼痛、姊姊的孤單、家人間的爭吵，詩人總能以景物寄託情感：萎縮的牽牛花、菸蒂燻黃的牆面；段內又能自然形成張力：盛開 / 萎縮、雪白 / 焦黃、尖銳 / 圓滑、保留 / 拆除。詩人藉詩尋找「我」的來歷，「家庭」的來歷，以不寫之寫映照詩中缺席的父親。童詩何妨娓娓道來，凝視家庭的傷口，抵抗時間鐵球的槌擊。以詩想將片斷的光景貫串所思所念的家，也是自己由何而來的記憶生動再現，童稚的言語有熟成之返思，傷與不傷在其中，不疼與疼在其中。</p> <p>〈天空和海是同樣顏色〉 詩行各章節間的場景、角色環環相扣，自然流動著音樂美。海鷗不僅帶著小男孩潛入海底，也一起遙望天空思念「託付給雲保管」的奶奶。童駿的想像，單純而深刻地以詩寓思，詩中安排了小男孩和海鷗的對白，頗有戲劇效果。天海一色的思念正是遼闊的藍。</p> <p>〈罐裝夏天〉 詩題頗吸睛，具有現代感。收藏是擁有也是佔據。「我」想珍藏雛菊、梔子花、瓢蟲、蝴蝶、小魚、青蛙等動植物，於是將之「裝起來」，但是卻裝不起雲朵、太陽、風、蟬鳴等自然現象，於是決定拋開執念，打開罐子，讓夏天擁有「罐裝的我們」。此一解執，為詩與思之靈光，格局大開。「罐裝」原具束縛的象徵，在此詩尾段以童真的語氣翻轉詞義為享受夏天的個體，解放了詞語的邊界。</p>
<p>評 審</p>	<p>侯建州、陳昱文</p>