

第 25 屆東華奇萊文學獎【現代詩】評審評語

決審結果	首 獎〈膨脹——記持續在健身房的日子〉 評審獎〈早晨出現的地方〉 推薦獎〈深度訪談法〉 推薦獎〈攝影師 / 舊家〉 推薦獎〈某遊樂園的早上八點五十九〉
評審評語	〈膨脹——記持續在健身房的日子〉 這首詩具有極佳的結構設計，描寫持續健身的日子，除了記錄自我從單薄到膨脹的身體變化，乃透過鏡中觀照，而有了首尾的呼應。起先是埋葬比較好的自己，最後則是埋葬更卑微的自己，這與健身後的外在身軀成了偌大的對比，是投射出從自我膨脹到逐漸謙卑的心境。過去由於自傲而忘記怎麼笨拙地愛他人，無非是健身以後，才發覺自我的原罪、肌肉與視覺都得更新。看著隆起的胸、健壯的腿與手心的繭，於是以為可以擺脫誰的目光，其實到最後都是自己的因素作祟。因此本詩巧妙地透過身體內外的對照，一邊健身，一邊反思自我成長的心路歷程。 〈早晨出現的地方〉 作者藉由一堂對小學生授課的過程，幽微地，對自我的生命進行淡淺但深刻的詰問和思索。詩的段落和段落之間剪裁流暢，場景角色有機轉換，文氣綿延自然續接，並且能以不落俗套的結尾收束整首詩作，在詩作末端輕巧地呈現詩的詩眼。 可能曾經她的老師告訴過她：一個人可以擁有眾多身份，譬如：母親的女兒，老師的學生，也可能是別人的母親，或他人的老師……。當作者面對她所教授的孩子們時，既是她由上而下的俯瞰過往的自我，也是孩子們由下而上的觀望他們的未來，更是彼此相互對照鏡像般的凝視。作者的語言乾淨，隱約中流露出某種無發言說的躊躇卻又帶著神祕性的剔透，也許那便是早晨出現的地方。

〈深度訪談法〉

以直白卻荒唐的陳述「我列了一份訪綱給樹」入題，立刻引發讀者好奇。詩乍看簡潔，實則如舞蹈般行進，字句間潛藏微妙的複沓與押韻，節奏感來自句子的長短快慢，讀來生動而富有音樂性。荒謬命題下不乏幽默，隱喻人類諸種緣木求魚的行為。詩的最大亮點在於其思辨性：以「樹」比喻為睿智的時代見證者，抑或歷史受害者，以「訪綱」象徵體制、官僚、種種脫離人性的衡量標準。「為了你也是為了國家」：人類目標之崇高與偉大，在一棵歷經風霜的樹面前是如此笨拙。此詩動人之處亦在其反諷：處身文學競技場，卻提出對語言乃至知識體系的質疑，展現作者對文學與語言的高度自覺。

〈攝影師 / 舊家〉

具個人風格與美學的選字與譬喻——如「樓梯像一排牙齒」、「角落像叢林 / 和陰唇」等句子，營造出近乎哥德式的視覺效果，暗黑文字所指涉的是家庭暴力、毒品、命案現場。前半部鋪陳得宜，節奏掌握不錯、有驚喜；惟下半部在分段與主題上略顯分散，整體力度未能維持。所幸結尾力道重拾，以咀嚼鯁的聲響留下強烈畫面與餘韻。作者擅長經營氣氛與場景，若能加強主題連貫性，整體完整度將更臻成熟。

〈某遊樂園的早上八點五十九〉

八點五十九，就是開門營業前一分鐘的省思。這首詩有些意象是樂園專有的，但進一步細究，更多的是隱喻整個社會的職場環境，以為進到歡樂的樂園工作，揣想泡泡的美夢，但每日機械化的制式，會遇見臉上裂開的小丑，以及深具權威的僵直大象掉出糖果來哄騙，活生生像是早九晚五的上班族寫照。詩中多次出現閘門與牆的意象，便具有隔絕禁錮的威權象徵，因此反諷在於將遊樂園場景隱喻為生活中高壓的環境，本詩便是將遊樂園帶給孩子們的歡樂印象，與樂園工作環境塑造成強烈的落差，尤其作者多次提到「我聽見了 而後」，結果最後自己(或每個兒童)也逐步社會化，穿著制服融入在這個體制內，不再懵懂，不再擁有單純的快樂，而成為其中一縷絲線，動彈不得。

評 審

鄭智仁、姚時晴、王和平