

第 26 屆東華奇萊文學獎【短篇小說獎】評審評語

<p>決審 結果</p>	<p>首 獎〈地圖〉 評審獎 〈DNF〉 推薦獎 〈停頓留下來〉 推薦獎 〈影子〉 推薦獎 〈佐久間的四十歲〉</p>
<p>評語</p>	<p>〈地圖〉 小說開頭用身體紅疹產生的圖形描寫印尼地景，文字極其精彩。作者以孩童視角看移工家庭的個人史與回憶，童言童語中映照出無證移工逃亡的無奈與悲哀。地圖的意象貫穿全文，兒童主角阿洛因過敏或蕁麻疹產生的地圖是其意識中的故鄉，可冒險可前往，亦可尋找埋藏的寶藏。我始終認為厲害的寫作者有能力書寫肉眼無法看見的事物，本篇作者將阿洛的想像以地圖隱喻呈現，儘管皮膚上的原鄉會隨成長而消逝，所愛之人亦然，殘留的傷疤和記憶將永不褪色。</p> <p>〈DNF〉 小說以外送員此一新穎題材，經作者別具風格的斷句用字，寫就了這篇引人入勝的佳構。「追尋」作為文學永恆的命題，〈DNF〉探求的是什麼呢？是在日常的複寫迴路之中，探求生存、活著的意義？或是活成一篇臻於哲思高度的寓言？而如同總是無法預期與不停岔出的路線，作者建構了速度感十足的腔調，彷彿跟著作者的視線，一起同在路上。題目命名具野心。DNF 是答案，是提問；是終點，也是起點。外送員原來（可以）是一種「文學」的化身。本篇之形式與內容，互相闡發，演示了一種別具當代特色的文學感性。</p> <p>〈停頓留下來〉 本作的文字風格極具個人特色，各段落間畫面感鮮明，所處理的題材也新穎而具有當代性。在故事與人物設定上，作者明顯致敬藤本樹《驀然回首》，然超越之處在於對聲音的刻畫以及對時間感的把握，甚至透過小說提出了屬於自己版本的創作論，非常精彩。 整體而言，本篇情感深刻卻不渲染造作，情節自然而不落於俗套，顯然作者深諳在敘事中留白的技術，全篇緊扣篇名所點出之「停頓」意象，既精準又哀愁。</p>

### 〈影子〉

本作在極短的篇幅中，快速地建立起深具詩意的抒情化敘事，儘管情節淡薄，卻有效地勾勒出成長時的青澀、迷惘與細碎的傷痕，情感的鋪陳極美且能帶來共鳴，為讀者展示了用小說以抒情的可能。

背景設定於伊薩卡島，並在作品中引用希臘詩人卡瓦菲斯的文章，然而在致敬之上，本作更是以鮮明而帶有肉感的身體書寫，翻轉了神話的線性時間以及「英雄」之定義，整體而言令人印象深刻。

### 〈佐久間的四十歲〉

作者文字中的疏離和淡漠形成一種人造的冰冷感，從開頭到結尾都展現出絕佳的掌控力與節制，顯得整齊而易於理解。故事捕捉了小人物如何被日常生活蠶食鯨吞，儘管讀者其實無法真正得到主角做出那般選擇的解答，卻也十分貼近現實。精簡的劇情設計和伏筆像是潛伏在劇情裡的暗流，深度刻畫一名從內到外接近崩潰的普通人。作者或可思考更加冒險、離奇，甚至不那麼理所當然的動機，也可以嘗試發展不同角色之間的關係，增加主角的複雜性與層次。

評 審

楊富閔、邱常婷、林文心