

第 21 屆東華奇萊文學獎【現代詩組】決審結果

<p style="text-align: center;">決審結果</p>	<p>首 獎：〈在許久以前〉</p> <p>評審獎：〈乳酪麵包〉</p> <p>推薦獎：〈夢遊壁虎〉</p> <p>推薦獎：〈幻象的房間〉</p> <p>推薦獎：〈你死了對我一點意義都沒有〉</p>
<p style="text-align: center;">評審評語</p>	<p>〈在許久以前〉</p> <p>這是一首有比較堅實的現實觀察和角色營造的好詩，並且充滿對人的同理心，再加以對動物的悲憫烘托出來。難得的是寫基層人生沒有流於簡單的善意，也真實地觸及了複雜的人性慾望，不迴避灰暗和曖昧的部分。通篇的壓抑，在海龜的段落有驚艷的釋放。而作為潛文本、可能存在的電影 <i>Taxi Driver</i>，成為與這個更加壓抑和無力的計程車司機的對照，也讓人想及憤怒的時代的沒落。較為失色的是一頭一尾的描述過於抽離，其實還可以與海龜、司機的型態有更強的呼應。</p> <p>〈乳酪麵包〉</p> <p>現代人不太適合吃過量的精緻澱粉，然而如此精緻的小詩，卻是可以多嚐幾口的。短短兩段，對照著家裡與醫院之間、跨年前後的絕境與重生、「她」的行為與「我」的回應，還有他人的旁觀。彷彿每個人的一舉一動，都事先揉進麵糰而後放在冰箱發酵了。「好像因為寒冷而晚了幾秒鐘」一般，彼此的真實感受也由於現實的低溫、情緒的冷藏而有了時間差。體會人生的恆常變化，有時是等待之一瞬，有時在瑣碎的日常。讀完此詩，就算在這樣的時候，我們吃不到那樣柔軟的麵包，也能從中得到一些慰藉與飽足。</p> <p>〈夢遊壁虎〉</p> <p>前衛的書寫形式，一開始就把讀者帶進魔幻現實主義小說一般的場景，敘事游離於壁虎、人類和作者本人「三界」之間，恍惚而痛感真切；代入壁虎母體的幻想更是微妙動人，與本身為女性的敘事人的自我反觀也構成共鳴。在語言的暢快流變中能看出本篇創作時，作者的靈感滿溢不得不決堤而出的狀況，不過這也導致了某種程度的紊亂，多處出擊反而有自相矛盾的地方。希望作者下次處理這麼複雜的結構時有更清晰的自覺。結尾也稍嫌急於表白。</p>

〈幻象的房間〉

此詩的前半部，利用「我不動、物在動」的侷促視角，討論「我是誰、我是什麼、我在哪裡」的小我困局，也透過詭怪的想像而出走，來到了詩的後半部：逆光，隧道，洞與兔子——這不就是愛麗絲夢遊仙境般的奇幻旅程嗎？「我」宛如縮小了尺寸，卻放大了視野，不再是被關在房裡，而是身處遼闊的遊樂場，與整個世界對視、對話。

《愛麗絲夢遊仙境》一度被貶為沒有邏輯、過於奇想，但日後的評價反而是深具意涵、廣受喜愛；而這首詩（以及作者），也有這樣的魅力與潛質。

〈你死了對我一點意義都沒有〉

這首詩以表面上口語化的平淡語調描述了親人去世後多重複雜的情感狀態，遠離了單向的感傷或激越的傾訴。通過一詠三歎式的「你死了對我（們家）一點意義都沒有」這樣貌似壓低價值的判斷，本詩實踐了一種刻意低調

（understated）的策略，從而對情緒表現力的構建獲得了相當的成熟度。全詩對語氣的掌控可謂精到，在冷靜甚至冷漠的調性與暗含的哀愁或內在的親近感之間所營造出的張力是這首詩最為值得讚賞的亮點。

評 審

楊小濱 廖偉棠 鄭 聿