

第 26 屆東華奇萊文學獎【全國高中文學-散文獎】評審評語

<p>決審結果</p>	<p>首 獎 〈羽冠〉</p> <p>評審獎 〈時間的縫隙〉</p> <p>推薦獎 〈散戲〉</p> <p>推薦獎 〈異類〉</p> <p>推薦獎 〈親愛的我不會夢見你了〉</p>
<p>評語</p>	<p>〈羽冠〉</p> <p>藉由一頂塵封已久象徵阿美族成長禮的羽冠，寫出從小祖父照顧之情，也寫出祖父擔任頭目對阿美族的努力付出。祖父過逝之後，更將這份思念轉化成對部落文化的傳承動力，開始深研「七腳川事件」，也努力參與原住青年培育營，遠赴紐西蘭與毛移族人進行文化交流。</p> <p>全文雖未運用很多技巧，而以平實的文字娓娓道來，先從小時候與祖父一同生活的日常瑣事寫起，感受與體會他對阿美族文化傳承的力度，進而也讓自己成為文化傳承的守護者，是一篇能展現隔代教養親情以及阿美族文化與歷史傳承的迫切性與憂心。</p> <p>〈時間的縫隙〉</p> <p>全文藉由數學不及格寫出了成長過程中的焦慮與記憶。時間的縫隙雖是童年與哥哥編織出來的幻想，然而也由這個縫隙寫出了每個人在面對時間的態度。如果時間有縫隙，那麼，誰能找到入口呢？文中引領大家思考，或許善用時間的人可以找到入口，比如羽球隊女孩在讀書與運動間，比如桌球的弧度能扭轉時空；又或許古巷裂縫是時間的縫隙，透過它可以窺望時間；又如每一件古董皆可承載時間的縫隙，原來時間的縫隙就在它經過的每一個當下。時間的縫隙可以是具象的古董、古巷的裂縫，也可以是象徵時間的刻度與流度。</p> <p>文中善用詰問帶出時間深刻的課題，也寫出自己在童玩與古董、失去與成長、現實與夢境，交織出對時間反覆拉扯過程中的思考。</p> <p>〈散戲〉</p> <p>青春書寫中，參與社團曾是熱血的故事，但今日生活環境改變，電子產品改變人際關係，個人對群體的嚮往也不如以往，社團的聚與散便成為明日黃花。</p> <p>本文巧妙借用洪醒夫〈散戲〉之名，演出這齣戲中戲。戲中的故事歲月消磨，戲外的自己同樣面臨窘境，光與影的辯證、見與不</p>

見的存在感，都使全篇敘事不致發散，散文敘事若未經營，容易淪為流水帳，於此可見作者用心。

幾段描述演出的文字，虛實錯落，是最精彩處。

〈異類〉

追求優異的學業成績，依循父母的規劃，無疑是符合社會期待的正確道路。〈異類〉描述自己在「正確道路」上，卻是格格不入的「異類」。經歷多次自我索問與反省思辨，作者坦然承認：「我可以是無法被定義的變數」，與家長溝通後，選擇積極改變，走向嚮往與熱愛的前程。本文敘事結構完整妥適，修辭多有新意，展現優異的文字駕馭能力。尤其在現實衝突與情感轉折方面的書寫，恰如其分，不致淪為憤懣怨言，而能見其真誠面對困境，尋求改變的心路歷程。

〈親愛的我不會夢見你了〉

如何書寫親情，是青春時期不易超越的題材，要不流於淺薄，又能將情感緊緊掌握，值得創作者細細思索。

本文刻寫三代女性間既綁定又想脫離的關係，外婆與母親、母親與自己，有著相似又相異的生命軌跡。即便長相相似，對女兒的控制或放手成為兩人間最大的差異。植物的隱喻、生與死、牢籠與海邊，「不會夢見」也許是療傷，更可能是勇於前行。

作者用字遣詞老練，擅長布局，讀來夢境與現實環環相扣，意識流的手法讓敘事於舒緩、緊張間保留張力，可見功力。

評 審

林淑貞、張政偉、陳建男