

第 26 屆東華奇萊文學獎【散文獎】評審評語

| | |
|-------------|--|
| <p>決審結果</p> | <p>首 獎〈無法入口的 Kulabaw〉</p> <p>評審獎 〈麵粉裡的島嶼〉</p> <p>推薦獎 〈ㄟ，我屎在滾〉</p> <p>推薦獎 〈犧牲〉</p> <p>推薦獎 〈霧都〉</p> |
| <p>評語</p> | <p>〈無法入口的 Kulabaw〉</p> <p>〈無法入口的 Kulabaw〉處理了一個當代散文中相對稀缺、卻極具現實性的題材：漢人主體面對原住民族文化時的自我反思與倫理困境。此篇作品並未停留在單純的「理解他者」，而是進一步揭露了當代跨族群接觸中的觀看關係、文化挪用、身分焦慮與知識權力，使「想進入卻始終進不去」成為貫穿全文的核心隱喻。作者坦率呈現自身從嚮往、模仿，到自我否定與退縮的心理轉折，使文本帶有強烈的自我省思，也讓「理解本身是否已構成壓迫」成為值得追問的問題。文中以 Kulabaw（卑南族語的田鼠）作為象徵主軸，並透過花環、族服、「殼」等意象反覆召喚，形成完整而細密的象徵系統。最終「無法入口」不只是對食物的拒絕，更指向一種無法安放的中介位置與倫理失語。作品兼具了問題意識、象徵深度與敘事控制力，展現出成熟而複雜的當代散文視野。</p> <p>〈麵粉裡的島嶼〉</p> <p>飲食一向都是相當容易入口的散文題材，但要在平實之中寫出個人風格其實並不容易。這篇文章選擇聚焦在甜點製成與人的關係建立上而非食物感官描繪，結構完整，從容不迫，宛如看著麵團放入烤箱慢慢加溫，香氣不知不覺蔓延在讀者身上。如同內文所說不使用定溫的專業烤箱，在文字上作者也不刻意設計、定溫的書寫策略，反而凸顯出對讀者的溫柔。</p> <p>〈ㄟ，我屎在滾〉</p> <p>這篇文章在時間、空間、切入角度都非常獨樹一幟，在整批入圍的作品裡自然亮眼。作者從逃課/如廁的間隙時間切入，思考打破二元性別的曖昧空間，透過玩弄語言再現馬桶時刻，其中的幽默感令人折服，可說是在常見散文抒情手段的一種破格嘗試。值得鼓勵。性別友善廁所的良善立意，對比實際執行的裡外尷尬，是一個相當有趣的命題討論，期待作者能持續書寫更多的日常奇想。</p> |

〈犧牲〉

〈犧牲〉展現出極強烈的個人聲腔與文字風格。作者透過濕、黏、臭、腐等高度身體感的感官描寫，建構出一種不潔、沾黏、邊界失效的情感狀態，使整篇作品瀰漫著壓迫而曖昧的氣息。文本中的空間、身體與情感彼此交纏，形成環環相扣的意象系統，也讓愛與控制、依附與支配、慾望與服從之間的關係顯得極具張力。並以互文方式置入了電影《感官世界》那種愛惡交纏、最終導向共同毀滅的情感結構，在文中被轉化為極具文學性的敘事力量。尤其可貴的是，作者並未停留於情緒與感官的堆疊，而是在結尾進一步反轉「犧牲」的倫理意義，重新追問何謂犧牲？誰又真正成為被犧牲者？其文字節奏與意象控制能力相當成熟，顯示作者已具備高度的敘事掌握力與鮮明的創作潛能。

〈霧都〉

書寫重慶，書寫天氣，書寫愛情，書寫文字如詩。文章裡有城市，上上下下不知身在何處，這疑惑延至「我」的多種認同。或許作者最想探問的，是愛，是那些黏膩卻又未竟的關係。散文裡處處瀰漫著霧，讀者一邊摸索，一邊感受深刻的情感。碎片式的分段寫法，讓形式得以立體，而種種隱喻，如水、像霧、或雨，濕透了文句，濕透了意義，濕透了散文的透明，這一切只為了通風報信：人在雲裡霧裡，見不了全面，才見著了全面。

評 審

吳億偉、林姁霜、鄧九雲

首 獎〈無法入口的 Kulabaw〉 林蚊霜

評審獎 〈麵粉裡的島嶼〉 鄧九雲

推薦獎 〈ㄟ，我屎在滾〉 鄧九雲

推薦獎 〈犧牲〉 林蚊霜

推薦獎 〈霧都〉 吳億偉