

<p>決審結果</p>	<p>首 獎〈畫皮〉 評審獎〈項脊軒入住須知〉 推薦獎〈一隻信鴿的獨白〉 推薦獎〈想打一通電話給北方的妳〉 推薦獎〈三夢記〉 推薦獎〈寒食掠影〉</p>
<p>評審評語</p>	<p>〈畫皮〉</p> <p>這篇散文緊湊而充滿敘事力，涉及社會、個人命運、環境與變遷的多重層面。從阿麗和其他角色的描寫中，探討了個體在社會環境中如何尋求自我認同和生存空間、社會認可和個人尊嚴。其中多次提及「命」的概念，如阿麗對命運的感慨，以及對未來的不確定性。這反映了這些底層人物如何在有限的選擇中尋找自己的生活方式，並且如何面對社會給予的標籤和預設期待。整篇故事中，圈圈、沙發、燈光、化妝等元素，不僅是實際存在的物品，也象徵著隱秘、哀愁的複雜情感，而其中許多精彩的文字與描寫，都呈現了深刻的隱喻與象徵。這些象徵的使用豐富了散文的層次，使得讀者可以在表面的敘述下，感受到更深層的情感和思考。</p> <p>在古典〈畫皮〉中，畫皮是直接的隱喻，用於形容一個邪惡靈魂的偽裝。女鬼用人皮作為掩飾，以此欺騙人類，隱藏其真實邪惡本性。在現代版本中，阿麗的化妝是一種畫皮，用來掩飾她的年齡和生活痕跡，也可能掩蓋她生活中的不幸與艱辛。化妝在這裡是一種社會生存的工具，讓她能在刻板印象和社會預期中保持立足。</p> <p>在古典文本中，道士是揭露真相的關鍵角色，他通過神秘的方式揭示了女鬼的真實面目。在這篇散文裡，警察似乎扮演了類似的角色，但他們是通過法律和社會規範來執行檢查和監控，企圖揭露可能的違法行為或道德問題，他們的介入帶有社會秩序和規範的執行者，同時也呈現底層人物在夾縫中生活的艱辛。在古典敘事中，女鬼的畫皮揭示了妖與人的界限，以及超自然力量對人類社會的隱喻性威脅。於這篇散文裡，化妝作為畫皮的隱喻，反映了個體為了適應這些社會規範與討生活之間的矛盾，而作出的隱藏與調整。</p> <p>〈項脊軒入住須知〉</p> <p>這首詩巧妙地化用了〈項脊軒誌〉原文中被時間撐開與侵蝕、堆疊的空間，作者由此發想，將之改寫為一首描寫「自我」如何重新入住「自我」這間佈滿記憶與創傷的房間？「自我」如何與「自我」的邊界與限制共處？如何進行「自我」的爬梳</p>

與重建？這幾乎已經超出了原詩概念的翻寫，而是重新在這個文本的基礎上，創造出一個全新的「自己的房間」。全詩寫來凝鍊有金句，是相當成熟的作品。

〈一隻信鴿的獨白〉

本詩以王維〈相思〉為引，藉「信鴿」的獨白設計，訴說古今不變的思念母題。作者能巧妙融合現代語彙，如「簡訊」、「鍵盤」、「語音信箱」、「塔羅占卜」、「電纜」、「無線電」等，同時生動串聯意象群組，如「枝桠」、「蔓生」、「短枝」、「冒出點點星火 那是紅豆」，展現對於詩語言的掌握度。而「雁前輩」、「退休」等說法，亦為此詩增添可愛與幽默感，令人莞爾。「今日只宜採擷不宜相思」一句，更具翻案之妙。此外，作者布置許多感官細節（尤其聽覺音響），也共同形塑了此詩深邃迷人的思念氛圍。

〈想打一通電話給北方的妳〉

這首詩改寫自李商隱〈夜雨寄北〉，原詩本即隱含時空差距所撐開的抽象空間，而此詩將之改寫為當代語境，拉出南方與北方的地理位置，作者也試著融入現代物件，如電話線等。作者的語言自然，構建主題的形式是較為直線性的。然而對原詩的挪用稍嫌太過直接，比如將「蜀地」直接搬進此詩的環境中，和「南迴公路」參看，就顯得有點令人錯亂。作者或許可回到自己的創作，不見得需要被原詩的意象或地名所限制。

〈三夢記〉

〈三夢記〉是一個織滿悲傷和迷惘的敘事，探索記憶、遺憾和現實的界限。故事從夢境開始，作者透過夢探討主角內心深處的恐懼、希望和失落，夢境與現實不斷交織，反映出主角對過去選擇的反思和未來的不安。劉築棲的生活充滿失敗和拒絕，每次郵件都帶來新的打擊，而他對家庭生活的記憶則充滿遺憾和痛苦。夢境中對家庭的想念與現實中的孤獨形成鮮明對比，揭示了主角內心的矛盾與掙扎。

劉築棲在現實中通過創作和日記逃避痛苦，將自己封閉在自己的世界中，夢境成為他面對內心的一種方式，使夢境與現實的界限模糊。飛機起飛和孩子們的玩具消失等象徵，代表時間的流逝、機會的失去和過去與現實的斷裂。夢境中的家庭成員象徵過去的美好時光和失去的關係，這些象徵的使用豐富了文本的層次。故事語言充滿情感，尤其在描述劉築棲的孤獨、失敗感及對家庭的思念時，讓讀者能深刻感受到主角的內心世界。

在現代與古典的比對中，〈三夢記〉的現代新創與唐代白行簡的原作在主題和敘事結構上各有特點和相似之處。原作中，夢境與現實緊密交織，夢境作為現實事件的延伸揭示人物

間的關係和心理狀態。現代新創則更偏向於通過夢境揭示主角的內心世界和現實生活困境，反映了現代人在夢與現實中掙扎的心理狀態，如飛機的起飛象徵機會的失去和時間的流逝，深化了對主角心理狀態的描繪和對現實的反思，古典與新創兩篇作品展現了各自時代背景下的人際關係和心理狀態。

〈寒食掠影〉

本詩以蘇東坡〈寒食帖〉為背景，試圖擬代作者發聲，賦予古典作品互文的對話空間。作者善於化用與「書法」相關的詞組，如第二節「墨跡」、「拓印」、「複寫」等，巧妙連結〈寒食帖〉的物質意義。第四節神來一筆，以「飛行物」、「隕石坑」、「引力」等太空意象，揣摩蘇東坡遭貶謫的心境（其間亦鑲入原典語彙），令人耳目一新。只是，詩中似乎想再串接蘇軾其他典故與作品，可惜彼此銜接呼應的引線不明，意涵遂轉為隱晦而難解。

評 審

丁威仁、言叔夏、詹佳鑫