

第 24 屆東華奇萊文學獎【林君鴻全國兒童文學-童詩獎】決審結果

<p>決審結果</p>	<p>第一名：〈來自旭海的學習單〉                  第二名：〈手機〉                  第三名：〈小心小心怪〉</p>
<p>評審評語</p>	<p><b>〈來自旭海的學習單〉</b>                  此首作品不僅是童詩，也是很親切的地誌詩，除了保有童心童趣，又不失新詩作品特有的想像空間。文字表達不過於直白，每一章節呼應各題型與在地特色頗具巧思，因此都有值得細細品味和咀嚼之處。尤其是第 2 段「星空選擇題」和第 3 段「鳥聲連連看」，都兼顧趣味性和想像力。一首好的童詩，首要要求是符合兒童的閱讀經驗，因此必須淺顯易懂，能融會鮮明的意象、生活經驗、豐富的想像以及傳神生動的表述。此首作品相較於其他作品來說，更好地兼顧了童詩的想像力與創作時將主觀意念形象化的要求。而且就文字的鍛煉、作品架構以觀，完成度和完整度都很高。如果除了禮讚，也能加入一些旭海觀光化後的省思，內容應當會更具層次感。</p> <p><b>〈手機〉</b>                  歷年來不少參賽的童詩作品書寫四季變化、刻意將動物擬人化、相對定型的親情倫理。在「數位原生世代 ( Digital Native )」誕生的時代，〈手機〉一詩勇於挑戰現代性，題材新穎，具現代生活的省思。                  首段「誰把天空搬進了房間」、「誰讓星星都睡在手心」是自然且富遼寬想像力的詩句。首段、次段帶領讀者沉醉虛擬世界的美好，三、四段轉入過度沉迷科技的警示，對比相當突出。                  詩末收束的最後三行，似乎顯得太刻意說理。詩題名為「手機」稍嫌直白，和詩行未能互相照亮或掩映，亦可再斟酌。</p> <p><b>〈小心小心怪〉</b>                  此首作品把敏感、愛擔心的「大人」擬為「小心小心怪」，內容既表現出大人對小孩的細心呵護，也相對點出這種無微不至的照顧可能成為小孩成長過程的限制，詩作涵藏的寓意發人深思，且作品層次也很清晰。這首童詩的表述方式相當有趣，以詩說故事，確實能夠更符合以及吸引兒童的閱讀目光；但此詩作橫跨童話與童詩兩端，為營造故事的情節氛圍，反而削弱了詩語言的韻味，這是較為可惜之處。不過雖然如此，此詩作仍舊完成了很好的創作嘗試，內容也相當吸引人，是很特別的作品。</p>
<p>評 審</p>	<p>陳靜容、陳昱文</p>