

第 21 屆東華奇萊文學獎【短篇小說組】決審結果

<p>決審結果</p>	<p>首 獎：〈我的名字〉 評審獎：〈海參爬行的夜晚〉 推薦獎：〈凱姆來了〉 推薦獎：〈無聲歌唱〉 推薦獎：〈玉米田〉</p>
<p>評審評語</p>	<p>〈我的名字〉 本作描寫高中輟學生在台北底層社會遊蕩的一段生活。主角以一介熱衷打牌遊戲的宅男身份邂逅對面毒品店的黑人混血兒史東，因嚮往崇拜而成為史東的親密夥伴，卻也在註定的社會處境失衡下產生衝突而決裂。</p> <p>第一人稱聲腔拿捏穩妥，故事事件完整，所埋伏筆皆能回收，展現對小說的掌控能力。唯部分詞彙過於重複使用，不免失之陳俗；故事時間線發展與現實時空稍有不符，與整篇作品所呈現的寫實風格產生矛盾。</p> <p>〈海參爬行的夜晚〉 一個嚮往電影的醫學院學生，在投身電影行業受挫後，迫於現實，重回醫檢師的工作，也目睹了醫檢工作不為人知的一面。這篇作品有如一部角色成長弧線完整，情節引人入勝的電影，結構精嚴，情感深刻，有完整的世界觀及立體動人的角色，情節與伏筆的安排也很準確，令人感同身受。篇名「海參爬行的夜晚」是作品內容描繪的一個獨特情境，很適切且傳神地點出作品的內在情感，讓讀者也彷彿沉入那些如黑暗海底般無人知曉的生命時刻。</p> <p>〈凱姆來了〉 看是一篇歡樂的青春小說，有愛情、有搞笑、有濃濃的成長回憶。但是一路讀下來有如雲霄飛車，故事發展以不著痕跡的方式駛入了鯊魚大戰、人死復生的魔幻情境，最後又歸於半真半夢的旅程起點，一切像是沒變，卻又什麼都變了，所謂百感交集莫過於此。作者的文字看似平易近人，實則功力深厚，一路拋出靈光滿溢的佳句與譬喻。從寫實到奇幻，從白描到想像，一氣呵成，舉重若輕，深刻的感情核心顯然來對真實人生的深度理解。這篇作品展示了一個深具原創性的文學體驗。</p>

〈無聲歌唱〉是個敘事結構與語言都很成熟的作品，除了結尾匆促較為可惜。時間的來回處理流暢，一點點道出尼瓦家族的悲劇，以及無村做為緬甸傳統部落的衰落歷史。在處理小歷史與大歷史的交織時，也不落俗套，在傳說中交織著近現代政治對部落的影響，一開始是英國殖民統治，再來是軍政府的獨裁，這些大歷史的背景，使得這個作品不會過度飄浮在文學的比喻中，而有堅實的存在感，但同時因為文學的處理，又使這個故事不一定要落地在緬甸，具有普遍性。

語言上，除了以尼瓦的啞，隱喻部落族人失去的歷史，也以祭司的預言，製造一種彷彿希臘悲劇般的宿命氛圍，同時也有作者獨創的語言風格，如以留下氣味代表對死去親人的記憶，但遭遇大風，人是無法留下氣味的，三言兩語就把人無法對抗死亡寫得深刻。是在許多小細節細心經營的作品。

〈玉米田〉

這篇台灣相對罕見的棒球小說，描寫美國大聯盟明星棒球選手之子如何凝視著(電視螢幕內外的)父親的棒球選手生涯，同時在雙親家庭功能喪失的親子關係裡成長與幻滅。

作為一篇成長小說，完整且熟練地刻畫主角的成長曲線。以美國大聯盟為故事舞台，敘述口吻流暢且細節詳實，流露作者對棒球小說類型的愛好熱忱。然而故事後半段將舞台從美國拉至台灣，台灣元素的有意安排需更有情節安排的說服力，否則對台灣讀者而言容易產生突兀感。

評 審

侯季然 莊瑞琳 楊双子