

第二十屆東華奇萊文學獎【全國高中文學-短篇小說組】決審結果

<p>決審結果</p>	<p>首 獎：〈末日絮語〉                  評審獎：〈進修部的薛西弗斯〉                  推薦獎：〈我所承受：愛與孤寂〉                            〈赤色仲夏〉                            〈12 的韶華〉                            〈那一天〉                            〈掙脫〉</p>
<p>評審評語</p>	<p>〈末日絮語〉                  末日是什麼？「一下化為女人、一下變回男人，最後是無性別的、一個不斷散發熱量的物件，若林有點貪戀這樣的溫度，可是，一旦發現自己同樣生為恆溫動物，她還是決定要推開」，這就是末日。                  世界觀完整，都會感構成的哀愁，疊合末日將至的故事動力。時而閃現聰明而節制的金句，「誰不是正在下沉啊。」雖說是絮語，但在末日洪水來臨之前，實則是一篇精巧而強悍的浮木。</p> <p>〈進修部的薛西弗斯〉                  文字掌握度高，語言十分乾淨節制，結構也很完整，我認為是此次參賽作品中完成度最高的，也是所有參賽者中寫作性格最成熟的人。倘若未來累積更多人生經驗，勢必能寫作出更深邃動人的作品。</p> <p>〈我所承受的：愛與孤寂〉                  這篇小說寫得非常美，描述在宗教壓力下成長的孩子，逐步發現自己不欲人知的性向，從開頭已然頹喪的角色倒敘回孩童時的純真，緩緩揭露他是如何被毀滅至此，行筆間經常有華美的文字如：「他像是喝一口酒就要吐一首死亡賦格，抽一口菸又要學一學卓別林的蹦跳。」以及將痛苦和幸福比喻為同一件事，貫穿全篇劇情，後半段更讓我想到《以你的名字呼喚我》。比較可惜的是結局太過倉促，對於格蘭特的悲劇命運沒有完整的鋪墊便簡單交代了。</p> <p>〈赤色仲夏〉                  文字簡潔乾淨，對場景切換具有高度意識，整體結構有經過安排，最後的結尾也有營造出淡然的氣氛，感覺得出作者已累積過不少寫小說的經驗，如果能一步一步建構出自己的世界觀，相信作品會更具特色。</p>

〈12 的韶華〉

敘事者從注視到參與，為讀者摹寫凍齡於十二歲的少女，在青春故事的隱喻之下，實則有更多尚未說出的情節。受限於篇幅，若能開展更多深邃幽微的小說張力，以陰影襯托韶華，則更能貼近題旨，人物也能更加立體。是小說可以發揮的題材，若加以更多小說的技巧和語言，更殘酷一些、更深掘一些，會是更為可觀的作品。

〈那一天〉

作品讀起來十分真誠，也有鮮活的畫面流動，讓人感受到作者飽滿的情緒與活力。可惜有些句子不夠乾淨，他／她不分，假如能細心修改，將會使閱讀更加順暢。另外，我個人期待若主角能在某些段落出現排灣族式的思考，而不只有描寫在漢人制度中力爭上游，以及質疑漢人對原住民莫名的歧視，或許會讓內容更豐富有層次。

〈掙脫〉

以重度腦性麻痺者的角度撰寫主角渴望從身體以及命運中掙脫的心境，主角的童心就像絕望中的一道微光，傳達希望的可能。閱讀這篇作品我的感覺很複雜，一來是文字間帶有某種特殊的真實感，但做為小說，如此真實感照理來講比較多會在散文中呈現，然而作者也藉著主角提醒讀者，這樣的人會在我們的現實生活中出現，並且有他們自己的喜怒哀樂，這份真實感，或許便是〈掙脫〉的珍貴之處。

評 審

黃曄婷 林育德 邱常婷