

第 21 屆東華奇萊文學獎【全國高中文學-現代詩】決賽結果

<p>決賽結果</p>	<p>首 獎：〈我們奔跑起來〉          評審獎：〈清明潤餅〉          推薦獎：〈比雨更快抵達的每個昨日〉          推薦獎：〈我們迎來最後一次天亮〉          推薦獎：〈聽聞〉          推薦獎：〈後浪〉          推薦獎：〈你不覺得她很適合坐在路邊嗎〉</p>
<p>評審評語</p>	<p><b>〈我們奔跑起來〉</b>          初看有點模糊，情境不明，但讀到一些騷動的狀態。仔細爬梳詩中用語，像是「聲控的走廊」、「無窗」、「有限度」、「聽人說雨正在下」、「天花板」、「贗品」，似乎勾勒出一個封閉的環境，缺乏對外連結，甚至有些科幻感，也可能是因其無限發散、重複而使人疲憊。或許指的是實體環境，或是虛擬、網路世界？文字偶有值得斟酌、精簡之處，像「單線道依然一驚一乍」在語意和質感上讓人有點出戲，但大體上細膩，意象鮮明，功力不俗。</p> <p><b>〈清明潤餅〉</b>          相較其他入圍決選的作品，這首詩以敘事和動作的短句子構成，讀來明快流暢。簡潔的語言藉人、祖先與神、鬼的形象輕鬆闡述了人與人介於陌生與同理、憐憫之間的情緒——或說是人情味。全詩平衡感很好，雖然這樣的寫法相較繁複堆疊的詩而言失手的機率較低，但能否產生足夠的趣味性也是其難度所在。詩末以「清明」收尾，這歧義的指涉的確有味道，也為詩中的人（鬼、神）際關係下了一個不錯的註解。</p> <p><b>〈比雨更快抵達的每個昨日〉</b>          這首詩結構工整，氣氛的營造與節奏感都很好，是今年參賽作品中少數意象豐富卻能保持節制的佳作。全詩聽覺、視覺與時間感的部分處理優異，充分呈現「山雨欲來」的氛圍，整體很有氣勢。若要說小瑕疵，或許有一兩處的安排稍嫌斧鑿，後半幾個意象運用也可考慮在功能性之外，彼此間增加一點連結。但總的來說，其完成度已經很高了，許多單句或段落也都漂亮，可說是首討喜的作品。</p> <p><b>〈我們迎來最後一次天亮〉</b>          這首技巧挺好，不像高中生會寫出來的。讀詩時，有時會出現因為一句太強而整首詩就成立的狀況，若是如此，這首就有這種所謂的佳句：「反覆敲擊失靈的輸入鍵」。我想這是現代人的共同經驗，因為輸入鍵常常需要敲擊，若是用新注音，每打一段文字就得敲擊一次輸入鍵；而輸入鍵因為最常被敲擊所以容易故障，就會有那句「反覆敲擊失靈的輸入鍵」的狀況產生（甚至我的習慣</p>

是敲三下)。當然這只是表層意，實際要說的是我們無法對外聯絡，想說什麼別人都聽不到，因為我們的文字沒按出去（而這更現代，因為即使我們可以藉由手機、Messenger、LINE 講電話，我們卻越來越不習慣以真音示人）。而整體來說，意義有被如實傳達，結構也夠完整，是好作品。

### 〈聽聞〉

缺乏線索讓讀者理解詩中「我」跟「你」的關係，詩中諸多意象可能源自一些私人符碼，這個「你」的形象我們似乎也只能從一些抽象的描述去想像，也許作者也沒有意願揭露。從引用的經文跟部分句子來看，大量的空缺感、流逝感，姑且可以讀成一首有具體對象，帶有悼念性質的詩，而且可能是讓「我」微微仰望的對象。儘管不易解讀，但它以綿密流動的文字說服了我，整首詩風格凝聚，抒懷的語調，有種行文的「勢」，撐起了一個能讓人進駐的情感空間。

### 〈後浪〉

覺得這首非常出色，它有拉開其他作品獨獨領先的態勢；我以為另兩位評審也會有同感，結果大出我意料，只有我給了最高分，另兩位甚至沒給；不過也很高興它得了推薦獎。談到詩，談到《波赫士談詩論藝》，幾乎都無法脫離「比喻」，這首第一個比喻就是「那晚妳的眼睛是鑲了夜色的珊瑚骨」。「眼睛」是很常見的被比喻物，而比喻它的是「鑲了夜色的珊瑚骨」；不但是「珊瑚」之「骨」(珊瑚被認為是動物，它的形象確實像骨，但這裡用骨我猜是想特別強調它已死的狀態)；甚至，還不只是「珊瑚骨」，要「鑲了夜色」，我想，那顏色就是螢光的。這類意象和比喻幾乎整首都是，而最傑出的是第四段：「妳說妳也好想要活得輕鬆/像水母沒有心臟/像浮藻沒有趾頭/像把妳丟掉的那些人沒有猶豫/只說『跟她不熟。』」。

### 〈你不覺得她很適合坐在路邊嗎〉

作者對口語化的詩語言掌握度甚高，輕巧而遊刃有餘，針對一個厭世的形象，以第三人稱的角度（當然更有可能是自述），用好幾個切片呈現不同面向，同時突顯了人物內心狀態與旁人的目光。輕快，甚至歡快的節奏，與主題的沉重性形成有力對比，「順著與生俱來的偏見」、「享受隨風而逝的優越感」、「無法優美地滑倒」、「心臟卻在絕望時/砰砰狂跳」等心理細節，精準而尖銳，佳句迭出，反諷十足。彷彿連讀這首詩的樂趣本身，也在他的反諷裡面。

評 審

王 離、胡家榮、孫得欽