

第 24 屆東華奇萊文學獎【散文】評審評語

<p>決審結果</p>	<p>首 獎〈時之砂——爸爸的遊戲時光〉 評審獎〈地鳴之間〉 推薦獎〈放輕，然後擊打〉 推薦獎〈數貓的腳〉 推薦獎〈後來才知道的事〉</p>
<p>評審評語</p>	<p>〈時之砂——爸爸的遊戲時光〉 敘說父子一起玩遊戲的歷程，行文勾起讀者的好奇，透過遊戲的代代翻新，映襯父親並未跟隨時代往前進，無法撿起刀的故事令人印象深刻。 文字情感內斂，通篇未寫到「愛、衰老」，然而全文充滿對爸爸的關注，對父親沒有與時俱進的理解與包容，並在縝密的敘事結構中，平實描寫自己相應的行動，讓讀者自行發現作者以父親習慣的方式與之互動，層層遞進，令人動容。 頭尾引述《波斯王子》「時間是風暴中的大海」，〈時之砂——爸爸的遊戲時光〉充滿關於行動的敘述，也以「書寫」這項行動，將逝去的時光化成大海中閃亮的砂。</p> <p>〈地鳴之間〉 以時事為題的文章，困難之處在於過度貼近，後設或全觀的技法不易施用，考驗著作者當下的感受力與聯想調度。本文在上述兩點上都處理得很好，一方面令人身歷其境地感受地震中異常的身體經驗，另一方面卻在間歇的抽離旁觀下，讓讀者得以舒緩，也創造出地鳴反覆響起之間，文章的思考層次。 以聲音為主軸，原屬災難的聽覺，穿插現場與網路的耳語，以及多種鳥鳴之後，「地鳴」一詞被重新詮釋，透過這篇現場導聆，使讀者得到復甦的力量。</p> <p>〈放輕，然後擊打〉 以回望中學時期學習爵士鼓而後放棄、轉赴臺灣求學生活的經歷，對比香港變局下如何安置自己的困惑。對擊鼓的節奏、聲響摹寫精采，寫到鼓點如雨瀑，置身其中是鼓手的修行，也巧妙連動香港社會運動的雨傘意象，從而帶出三個拿捏擊鼓輕重各有不同的人物：引領自己進門的中學老師阿金、敘事者我、至今仍安居香港的鼓手木子，同時也用瀑布修行、閃避水窪、凝滯如雪、暴雨等不同的水態，或擬寫擊鼓節奏，或暗示社會氛圍，或映照人物性格，寫得漂亮，唯創作寓意已呼之欲出，再寫「被音樂玩弄」等句則太露，是較可惜處。</p>

〈數貓的腳〉

平實鋪敘一則關於誘捕流浪貓送養（失敗）的人類記事，娓娓道來的文筆簡練，對比誘捕三腳貓阿三的過程中動物受傷緊張血肉模糊的現場，這份寫作時的冷靜收斂並不容易。而描寫起初不願對動物付出太多情感關照的朋友中村兩次救援浪貓的投入程度和情感變化，也補充或對照了敘事者我因救援經驗更久而較冷靜的差異。雖然文筆穩健，然這類書寫從朱天心《獵人們》至今日數位社群上諸多的動保議題辯證已累積不少，因此讀完若有所失。期待作者在書寫上從「看到了、動作了、寫下了」更進一步，碰觸經驗中仍隱晦不明的感知邊緣或角落。

〈後來才知道的事〉

講述如何開始賞鳥、墜入熱愛的過程，文字透出在大自然中間散漫遊的特殊氛圍，像首不斷發現驚喜的童歌，令讀者會心一笑，同時行文也有些部分太跳躍、過於率性，導致結構顯得較鬆散。

「被小燕鷗抓住」語彙簡單生動，將賞鳥的著迷、天真狀態表現得很有感染力，結尾「內部佔領」意象深刻，亦貼合主題，然而直接引用他者說法略顯草率，收尾倉促。

盼能沉下心來，以自己的口吻重新敘說，並勘正幾個資訊，讓文章更加縝密，是非常有潛力的作品。

評 審

鄒欣寧、鄭育慧、黃瀚嶠