

第 21 屆東華奇萊文學獎【散文組】決審結果

<p>決審結果</p>	<p>首 獎：〈未來的畢業公仔〉 評審獎：〈標本〉 推薦獎：〈帶我去芒草那邊〉 推薦獎：〈流亡到天空〉 推薦獎：〈蛻皮〉</p>
<p>評審評語</p>	<p>〈未來的畢業公仔〉初讀時並不特別驚豔，因近幾年香港抗爭的書寫太多，苦難的文字會觸動人使人去愛，但沈浸過久也會生傷，讓人遠離。職業的關係，我對特意凝視苦難的文字容易保持距離，但這篇維持了一種很合宜的態度，把巨大的傷凝鍊成微小卻堅實的核心。作者以生日所獲得的兔兔公仔作為書寫的轉軸，帶出那場圍城之戰。儘管寫抗爭，通篇並不見血，沒有獵奇，文字平實，短短一段「魔王把靈魂分成七份，放入不同容器，全部毀掉才能殺死他」就讓人心痛。作者來台，不知何時可以畢業或可視為現今港人的流離命運，但有記憶，所以往前，不僅是對自己的期許，也是對外的召喚。</p> <p>〈標本〉</p> <p>關在網室裡的蝴蝶都令人不忍，何況是製成標本？作者細寫如何從輕盈蝶身的胸處快速插針，避免觸碰薄翼，因為成功標本身上只能有一針一洞，隨著筆走意轉，我們屏息微顫地擔心蝶身殘損。</p> <p>第一大節鋪陳標本細節，委婉帶出想捍衛身體、情感自主而不得，藉由多處刺、針、洞的象徵，細微又力道精準地螫著讀者的心，文末不禁發顫地思索：他人的言語、伸出的手指、眼光，是否也是將人製成標本的蟲針呢？</p> <p>〈帶我去芒草那邊〉</p> <p>「許多不是這條橋的事……」，雖以橋下的芒草、芒花鋪陳作者與母親的畏懼關係，又藉長橋的意象隱含想直通、接連母親的內心渴望。作者具企圖心，擺入風箏、長橋與芒草，別於其他母女親情的書寫作品，芒花柔美的母親形象，遭作者冷不防地在耳際警告，小心！會割手。細長的芒草如小刀片輕劃皮膚，滲出微血，卻痛得眼角有淚。走過盛大白茫的芒草海，多少人不小心翼翼穿行，不被割傷？</p>

〈流亡到天空〉

不得不讚嘆作者文中的「詩質」，文字凝鍊且情感相當有餘韻，很有個人聲腔。每節拆解，都是極佳的詩，是詩化散文。

可惜作者投稿散文獎，這是極重結構脈絡節奏、形散而神不散的文體。文章主線是作者與 R 在愛裡的流亡，但第一小節先由自己的詩觀著筆，第二節才轉入主線，節奏拖沓了些。且文章情感正漸漸堆疊時，第四小節全文只有六行，是文中兩位主角如人與貓的對話，閱讀過程中蘊釀的濃情又被斷開，殊為可惜，只要再修改結構，此文會極有味道。

很開心作者後來談談創作觀，想出本全是此類風格的書，我相當期待。

〈蛻皮〉是我反覆看過入圍稿件後，都被留下來的作品之一。相較入選的其他篇章，作者駕馭文字的技術雖然不是最好的，但在不算長的篇幅裡，以蝴蝶的變態作為象徵，將女性的社會角色、少女青春的幻夢、婚姻與養育，乃至生活現實的磨難，有邏輯地編織在一起，讓自己與母親的經歷作為相互對照的關係，可見作者對書寫核心的體會跟掌握程度。如果能再多一點鋪陳，讓行文可以更有層次一點，整篇韻味會更強。

評 審

胡慕情 林清盛 林佳樺