

第 22 屆東華奇萊文學獎【現代詩】評審評語

<p>獲獎名單</p>	<p>首 獎 〈買賣-記 deep fake 色情犯罪〉 評審獎 〈轉去〉 推薦獎 〈馬戲團〉 推薦獎 〈普丁的那張照片〉 推薦獎 〈別睡著〉</p>
<p>評審評語</p>	<p>〈買賣-記 deep fake 色情犯罪〉 寫詩本質是一門「如何寫」(語言表現) 優於「寫什麼」(主題內容) 的手工藝，如果能夠兼備二者為上乘之作。此詩將主題發展成兩條線，一是藉由奶奶嫁入家族，諷喻像買賣，二是 deep fake 色情犯罪，也是一樁買賣，最後交織成一條生命線：「奶奶買到了長長的壽命/娟娟想，她也應得長長的/一條生命線/在自己的內腕」，結局暗示敘事者的毀滅？就語言表現上，不乏亮眼、生猛的意象：「化妝品已經進化了一世代/口紅卻還是陽具的形狀」，讀來觸目驚心。</p> <p>〈轉去〉 〈轉去〉是一首台語詩，作者善用台語本身獨有的聲韻變化，營造起落有緻、抑揚頓挫的節奏美感，具有可讀可誦的音樂性，相當難能可貴。在意象處理上，本詩以「轉去」(回去)為題，從雨落到雨停，寫雨中走過的海岸、看到的雲與山、霧與溪河，到夕陽西下、燈火初燃的感悟，畫面鮮明，情境和氛圍都十分動人。瑕疵是部分台語用法有待斟酌，如「眼內」、「崎嶇」、「翼骨」、「惦惦」、「回頭」等，應為「目睷內」、「坎坎坷坷」、「翼股」、「恬恬」、「越頭」。</p> <p>〈馬戲團〉 本詩以馬團比喻創作寫詩，內容豐富，無論從比喻、意象經營與行文之間，都看得出作者有相當的創作經驗。不但創作經驗豐富，也看得出作者的創作野心：企圖置入許多訊息表述，一如詩中佳句「最精煉的語言是詩 / 可是最龐大的也是」——這可謂作者創作這首詩時的寫照。作者在許多地方的表達是成功而豐富的，風格凌厲與抒情兼之，帶來特殊的審美體驗。然而，隨著訊息、意象、創作野心，表達得愈多，精彩可圈點處多，但相對也較為冒險，一不小心就會露出一些小破綻露出，並且顯得訊息蕪雜，這是可惜之處。建議可鎖定一兩的重點深入地寫，捨去一些枝節，相信這首好詩還會更出色。</p>

〈普丁的那張照片〉

雖然這首詩並非完美，卻是我在本次參賽作品中，私心最喜歡的一首作品，因它觸動了我。每個惡魔都曾是嬰兒、天使，發動戰爭的普丁、希特勒也是，因此本詩從第二句就提到「嬰兒尚有靈魂的雙眼在凝望」，「尚有靈魂」四字暗示了未來將沒有靈魂。第一段末句「要小心看顧他以免淹死在馬桶裡」，可見雙親呵護之無微不至。第二段寫得很美，本段末句卻以諷刺來對比，「願男孩背後升起的永不是戰爭的煙硝」——父母如此祈願，焉知這孩子長大後是煙硝發動者？從題目已註解是仿辛波絲卡之作「希特勒的第一張照片」，因此無抄襲之嫌，模仿並非過失，然而。題目和其中部分句型都完全仿效了辛波絲卡詩，便顯得原創性不足。其實，以作者的寫詩功力，我認為是可以寫得更有創意的。期望未來繼續看到這位同學的好作品。

〈別睡著〉

評審會議中，有評審質疑此詩出現四次「錯誤」，是否重複太多不精簡？或許是強調，又或許是一種旋律復沓？但我認為此作可貴處在於節奏不疾不徐，又帶有一點說書人語氣：「在我的夢裡，也早有什麼不可翻譯的錯誤、音樂、或其他以無以名狀的潛意識來發聲；……」。若要有什麼可挑剔的，不外乎是有些斷句，例如第一段末：「今晚，伴著不知其名的鳥」，接著第二段頭：「鳴叫時，……」，顯得刻意，讀來不順。

評 審

劉曉頤 曹志田 向 陽