

第 22 屆東華奇萊文學獎【短篇小說】評審評語

<p>獲獎名單</p>	<p>首 獎   〈梁柱〉          評審獎   〈同居〉          推薦獎   〈永遠忠誠〉          推薦獎   〈浮土〉          推薦獎   〈夕陽仍在落下〉</p>
<p>評審評語</p>	<p><b>〈梁柱〉</b>          小說藉著一隻完全變態的昆蟲，一隻小粉蝶從卵、幼蟲、蛹到成蟲的成長過程，對採食花蜜的自然和本能需求，描寫一對青年對性愛的迷惘和追求，做了一個非常別緻和耐人尋味的詮釋。巧妙的引用了莊周夢蝶的故事，讓人生處在一種真實和虛幻的情境中。小說的結尾又引用了李商隱的〈錦瑟〉，再度強調人生如夢，夢如人生，那種虛虛實實的人生際遇。</p> <p>咸豐草、毛毛蟲、小粉蝶和梁柱的意象，五個小節的緊密串連、迴旋，讓人細嚼回味、浮想聯翩。</p> <p>構思巧妙新穎，心思細密，結構完整，令人驚艷。</p> <p><b>〈同居〉</b>          一間豪宅分拆成七間，租給七男一女八位房客，其中有中學教師、保險經紀、律師等中產專業人士，亦有的士司機、夜間保全等中年底層勞動者，可以說這間豪宅的住戶們的日常生活及其互有牽涉的經歷與事件，具體而微地隱喻了現代香港的某些面向，初看時竟有港版《公寓導遊》的驚喜。作者的細密心思讓不同階級、本應也有不不同經歷的住戶在不同事件上有所連繫，不無「到頭來，所有人的命運都有所相連」的共同體感受，雖不涉及香港現實政治，實際上也脫不開政治聯想。作為一篇短篇小說，其架構及完整性已足堪做電影改編，相當令人驚豔。</p> <p><b>〈永遠忠誠〉</b>          本文作者找到了一個很好的小說立基點，並展現清楚的寫作意圖：當讀者都知道，本篇文章是向電影《犬王》喊話，向那隻因人類的自私而失去生命的狗致敬，小說的爆點便不在於結尾，而是開頭，在於那隻狗如何「生而逢時」不被訓練機構淘汰，又如何「生不逢時」地，在戰爭以後再度被逼上（即便是造假的）戰線。十七，琅琅，狼狼——擁有這麼多名字的一隻立耳狗，最初的念想只是想要「遇上一隻滿眼是他的人」。這一句動人、溫暖的話，回頭看來卻變得殘酷不已。全文展現出一種思路清晰、文字流暢且動人的寫作節奏，明確的意圖以及流暢的故事脈絡，看似容易，實則難能可貴。</p>

### 〈浮土〉

同樣是個香港故事，本篇側重在三代大陸人移居香港的歷史與土地的連結，並且藉由不同敘事者的主述觀點轉換（甚至有土地的主述觀點），成功呈現了在大（歷史）敘事與小（個人）敘事之間的不同觀點轉換，使得解讀層次變得豐厚，只是三代香港移民的某些身份設定及發展情節較無特出之處，代間的衝突也不難想見。

### 〈夕陽仍在落下〉

小說中自始至終都沒有說破的叔嫂戀，彷彿文中那個始終沒能下沉的夕陽（或者沉下去的船）一樣，有種撇開頭不承認黑夜到來，黑夜就永遠都不可能會到來之迷離感。文中的「我」在「童年無法參透」的太多事情中，隱隱約約走向一個與他身邊的大人對立的職業。雖然「我」在文中只能模糊地說那個職業讓他「不討厭」，然可見作為全知的作者，將那股強烈的衝突，塞進這個無辜的「我」之中，如斯營造角色的拉扯，很有可看性。又，在全文壓抑的情感之下，仍出現諷諭得恰到好處的形容，使得壓抑的張力保持彈性，是本文相當有可看性的地方。

評 審

張貴興 詹正德 郝妮爾